



8 F.

LEES IN DIT NUMMER :
TEGEN DE MUUR



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS
VAN 7 TOT 77 JAAR

IN NEDERLAND 60 Gld

Nr 18



LEVE DE ARBEID !

MORGEN is het een grote dag. Het bewijs daarvan is dat je vrijaf hebt gekregen, en vrijaf krijg je niet iedere week. Door deze vakantie heeft men het belang willen onderlijnen van het Feest van de Arbeid.

De arbeid is zeer belangrijk in het leven van iedere mens. Wanneer men als jongen niet goed leert werken op school en thuis, zal men later heel wat moeite hebben om een goede betrekking te verwerven.

Indien je je toekomst wil voorbereiden, kun je dat niet beter doen dan door goed te werken thuis, goed te studeren op school, aandachtig te luisteren naar al wat de leraars vertellen, en ook buiten de school je ogen en je oren goed open te houden en zoveel mogelijk aandacht te schenken aan de duizend en één dingen die er alle dagen rondom je gebeuren, en waarvoor de meeste jongens en meisjes niet genoeg attentie hebben.

Wanneer men goed leert uit zijn ogen kijken en de dingen naar hun juiste waarde leert schatten, werkt men ook.

Studeer dus zo goed mogelijk, maar hou ook je ogen open en luister naar al wat het leven je leren kan. Ik wens je veel succes!

Kuiffe

DE POSTBODE WORDT VERWACHT

ROB GROOTENDORST, Broersveld, 25, Schiedam (Holland), is 14 jaar oud en zoekt contact met Kuiffeslezers van zijn leeftijd uit vreemde landen. Men mag hem schrijven in het Frans, Engels of Duits. Hij houdt van jazz, moderne kunst en lectuur.

BRIGITTE BOEYNAEMS, Steenweg op Nijvel, 71, Halle, zou willen korresponderen met een Kuiffeslezeres van ongeveer 15 jaar oud. Brigitte verzamelt postzegels van alle landen, sigarenbandjes en lucifersdoosjes.

HUGUETTE WANTE, Lange Violettestraat, 116, Gent, zoekt een pennevriendin van 18 à 20 jaar liefst uit het buitenland, om in het Engels of in het Frans te korresponderen.

THEO GEERDENS, Sint-Truidersteenweg, 93, Hasselt (Limburg), verzamelt lucifersmerken en houdt veel van sport. Hij zoekt contact met een jongen van zijn leeftijd (15 jaar) uit Frankrijk.

JOHAN VANDERISPAILLIE, Koopmanstraat, 48, Brugge, is 12 jaar oud en zou graag korresponderen met jongens van zijn leeftijd uit vreemde landen. Johan verzamelt

postkaarten, houdt veel van film, moderne muziek en zwemmen.

WILFRID VERBRUGGEN, Oude Markt, 21, Leuven, zou willen korresponderen met een luchtvaartliefhebber. Wilfried is 15 jaar oud en schrijft liefst in het Nederlands.

FRANS HELLEMANS, Steenweg op Batel, 23, Mechelen, zou graag punten willen ruilen met andere Kuiffeslezers.

PETER LAMMERS, Copernicuslaan, 315, 's Hertogenbosch (West) Nederland, interesseert zich sterk voor muziek en voetbal. Hij spaart suikerzakjes en postzegels van binnen- en buitenland. Hij is 13 jaar oud. Wie schrijft naar Peter?

P. FRANCO, Slachthuisstraat, 81, Tienen, zou graag punten willen ruilen.

EDGARD DE GROOTE, Meerlaan, Strijpen (Zottegem), zou willen korresponderen met een Kuiffeslezer van 15 à 16 jaar.

HERMAN SEGERS, Alfons Schuierdelaan, 47, Deurne (Centrum), zou graag willen korresponderen met een jongen uit Duitsland, Nederlandse Antillen, Brazilië, Argentinië of Canada (liefst een scout) in het Nederlands, Frans, Engels of Duits. Herman verzamelt postzegels en scoutsbadges van heel de wereld en is 14 jaar oud.

RENE HOOYBERGHS, Pesthofstraat, 61, Antwerpen, zou graag willen korresponderen met een jongen uit Duitsland, Liberia of Zuid Amerika in het Frans, Engels, Duits of Nederlands. René verzamelt postzegels en scoutsbadges. Hij is 14 jaar oud.

ALEX VAN DE HOOFF, Goede Haardbaan, 16, Heverlee (Leuven), zoekt een korrespondent. Alex is 12 jaar oud.

DANIEL QUATAERT, Noordstraat, 41, Boekhoute (Oost-Vlaanderen), zoekt contact met Kuiffeslezers van bij de 15 jaar. Daniel interesseert zich voor sport, film en moderne muziek.

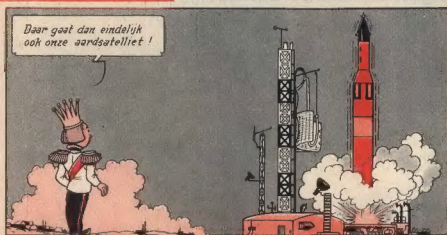
ESPERANTO

FILM en muziek, ziedaar een tema voor briefwisseling met een jonge drogiste. Daniela Ziolkowska, Łódź, Obr. Stalingradu 79, Polen.

JONGE leerling van handelsschool verlangt te korresponderen over muziek en talen. Sn Bronislan Stachlewski, Łódź, Przepiórcza, 50, Polen.

TWINTIG-JARIGE filmmonteuze verlangt te korresponderen over alle onderwerpen. Fioo Barbara Kazmierczak, Łódź, Sprawiedliwa, 15, Polen.

DE AVONTUREN VAN 'T PRINSKE



ROSSINI

(1792 - 1868)

VOLLEDIG TEKENVERHAAL

DOOR DINO ATTANASIO

In het jaar 1796 te Pesaro, op de Italiaanse kust van de Adriatische zee...



Giuseppe! Blaas op je trompet, de Fransen komen!



Ik verlaat de stad... Ziehier het bericht dat je onmiddellijk moet omroepen.



De vijandelijke troepen zijn momenteel aan de winnende hand. Verleen hen niet de minste hulp. De troepen van zijn majesteit de keizer van Oostenrijk zullen jullie weldra komen verlossen...



Wel verdorie! De burgemeester is erg naïef! Gelukkig is hij met zijn handlangers op de vlucht geslagen.



Enkele minuten later roept de bellenaar Giuseppe Rossini de bevolking samen...



BURGERS! Het is voor ons een heuglijke dag, want de bezetter is gevlucht voor de naderende vlag van de vrijheid. Laat ons de Franse troepen met open armen verwelkomen.



Maar in 1798 trekken de Fransen zich terug, en de liberale ideeën van Giuseppe Rossini brengen hem in de Oostenrijkse gevangenis...



Heb moed, Anna... Ik keer weldra terug. En jij, Giocchino (1), help moeder, en studeer goed muziek!



(1) Joachim.

Om in het onderhoud van haar jongen te kunnen voorzien aanvaardt de echtgenote van Giuseppe Rossini een rol in een rondtrekkende operatroep.



De jongen komt bij een smid in de leer.



Trek goed op maat aan de blaasbaig!



Het is een uitstekende manier om het ritme te leren...

Enkele jaren later hoort de muziekleraar An gelo Tessi de jongen zingen...



Je hebt een goede stem, kereltje... Ik zou je muzieklessen willen geven.



En toen hij nog maar 13 jaar was, speelde de jonge Rossini's zondags reeds op het orgel.



Ziehier je salaris...

Ik zal dit geld opsturen naar moeder, want ze is ziek.



Tien jaar voordat Op schreef hij op het einde van de muziekles.



Je mag geen godsdienstige muziek improviseren, Rossini... Al wat je totnogtoe geleerd hebt is alleen goed voor vrije en lichte muziek.



Wat ik dus ken, zal volgens u onvoldoende zijn om een opera te schrijven, meester?

JA...



Maar ik wil opera's schrijven... Ik wil snel geld verdienen om mijn moeder te kunnen helpen...



De jongeman trekt naar Venetië, en schrijft daar zijn beroemde opera 'Tancredi', die een revolutie in de opera zou teweeg brengen.

Verdorie! Mijn aria klinkt niet zoals ik het wens...



Ik zet de rijst op het vuur. In vijf minuten is hij klaar... Deze passage is niets waard. Ik moet ze herschrijven.



Vijf minuten later...

Aan tafel! Het eten is klaar.

Deze maal klinkt het beter!



Een weldra zingt men in alle straten de lieflijke aria van de 'Di Tant! Tant!', die door de Venetianen de 'Aria del risi', de aria van de rijst, wordt genoemd, in herinnering aan zijn vijf - minuten - compositie, juist de tijd om rijst gaar te koken.



De muziek van de jonge toondichter is levendig, geestig en vrolijk, en wordt in korte tijd zeer populair.



Twee maanden later ging de première door, maar sommigen hadden gezworen dat het stuk geen sukses mocht hebben...



Verdorie! Al de leerlingen en de bewonderaars van de oude Paisiello zijn opgekomen!



Tijdens de eerste akte in de scène van de serenade met de gitaar was het instrument van de hoofdvertolker opzettelijk ontsteld...



Tot overmaat van de ramp brak het instrument, toen de akteur het wilde stemmen. Er ontstond nog groter rumoer...

Het doek werd neergelaten na het eerste bedrijf, waarvan niemand geen noot, noch woord had kunnen horen.



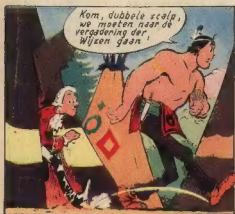
Alvorens hij op 76-jarige leeftijd in het jaar 1858 te Parijs overleed, schreef de grote Rossini nog talrijke meesterwerken zoals « Othello », « Wilhelm Tell » en zijn « Stabat Mater ».





HOEMPA PA

Hubert van Bladerdeeg is de gevangene van de Sjavasjavastam. Terwijl de wiss



de Roodhuid

TELEST

TELEST

AN DERZ

over zijn lot beraadslagen, gaat hij met Hoempa Pa mee naar diens tipi...



KENNISMAKING MET EEN GELUKKIGE

TOEN ik op een avond bij mijn vriend Herman aan huis kwam, vertelde hij me dat hij van een origineel schilder had gehoord, die in een van de mooiste oude huizen van Brussel bleek te wonen.

— We moesten die man eens opzoeken, stelde hij voor. Er werd vlug een afspraak gemaakt, en 's anderendaags 's avonds stonden we voor de eikenhouten deur van een mooi huis in Brabantse kleisteen in een van de typische oude straatjes in het centrum van de hoofdstad, niet ver van het internationaal « beroemde » monument van Manneken-Pis. (Vreemdelingen denken dat ze Brussel niet gezien hebben, indien ze geen bezoek hebben gebracht aan « Het Manneken » zoals de Hollanders het zedig noemen.)

We belden aan, en een oude heer opende de deur.

— Mijnheer Schott?
— Jawel, dat ben ik. Wat verlangt U van mij, heren?

We verklaarden dat we gehoord hadden dat hij een van de mooiste verzamelingen houten beelden bezat, en we vroegen of we die niet eens mochten zien.

Mijnheer Schott verwelkomde ons hartelijk, en was dadelijk bereid ons zijn schatten te tonen. En schatten zijn het inderdaad! Want wat we daar aan mooie beelden te zien kregen, overtrof veruit onze stoutste verwachtingen. Ettelijke grote musea mogen de heer Schott zijn verzameling benijden! Hij toonde ons beeld na beeld. En elk kunstenaarswerk beschreef en verklaarde hij met de rijke woordenschat van een echt liefhebber en een bevoegd kenner. Daarenboven was er aan bijna



elk van zijn voorwerpen een of andere anecdotte verbonden.

— Kijk, mannen, dat is het enige authentieke polychrom houten beeldje dat er in heel

Brussel van Sinter Goedele, de patrones van onze stad, te vinden is! En weet u waar ik het ontdekt heb? — Wel, lange jaren vóór de oorlog in het rariteitenkabinet van de bekende Brusselse poppenspeler Toone. Ik bood er hem toen veel geld voor, maar Toone weigerde kordaat en hield voet bij stek, al dreef ik de prijs nog op. Om me te troosten, zei hij: — Als ik het ooit verkoop, zal ik het eerst aan U presenteren! — Zoiets wordt licht gezegd, en ik rekende er niet meer op dat waardevolle beeldje ooit in mijn verzameling te zien... Tot op de dag dat er V-bommen vielen op Brussel. Een van de eerste slachtoffers heer op de woning van Toone! Toone was gelukkig niet gekwetst, maar zijn hele hebben en houden werd verpulverd. Te midden van al dat verwoeren ijzer en verkoold hout stond ongeschonden, het beeldje van Sinter Goedele, patrones van Brussel! Dat was bijna een mirakel! En enkele dagen later kwam Toone met het beeldje in een stuk gazet gewikkeld aan mijn deur bellen. — zo vertelde de oude heer Schott, en Toone herinnerde me zijn vooroorlogse belofte het beeldje aan mij te verkopen. Hij zag zich daar toe gedwongen, verklaarde Toone, want hij had niet eens een bed meer. En met het aanzienlijke bedrag dat ik hem voor zijn Sinter Goedele heb betaald, heeft Toone zich weer bescheiden geïnstalleerd. Ik was de koning te rijk dit unieke voorwerp in mijn collectie te bezitten, en tevens nog een goede vriend door zijn zwaarste miserie hier te hebben geholpen. En met een voorzichtig gebaar liet de heer Schott het avondlicht spelen op het mooie heiligenbeeldje...

Ook aan dit stuk retabel zit een geschiedenis vast, ging hij verder. Op een velling kocht ik dat prachtige houtsnijwerk voor een respectabele som. Tijdens gekonstelde ik me vast, dat ik maar de helft bezat van een werk dat minstens eens zo groot moest geweest zijn. Ik trok op informatie uit, en vernam dat een geneesheer, die ook een verwoed verzamelaar van houten beelden is, de andere helft had verworven. Toen ik hem ging opzoeken om zijn helft af te kopen, deed hij me een zeer aanlokkelijk voorstel om hem mijn deel te verkopen. Daar voelde ik niets, voor, en drong van mijn kant weer aan. We hebben er bijna ruize voor gemaakt, en nu zitten we hier beiden, elk met de helft.

Mijnheer Schott bezit niet alleen een rijke en zeer gevarieerde collectie beelden, hij heeft eveneens verschillende authentieke werken van grote Vlaamse meesters, zo o. m. een Jordans en een Rubens! Te midden van zijn schatten staat er een mooi harmonium waarop mijnheer Schott, die tevens zanger is, gespeeld in verschillende koren, de meesterlijke preludes en fugas van Bach speelt voor een zeer select pu-

Onderschriften van de foto's :

1. — In dit mooie hoekhuis woont kunstschilder Schott, die wel een van de schoonste verzamelingen houten beelden bezit.
2. — Zijn prenkstuk is natuurlijk het unieke beeldje van Sinter Goedele, de patrones van de goede stede Brussel.
3. — Deze prachtige St Sebastiaan fotografeerden we voor een exemplaar van zijn kazuffelverzameling.

GA EENS BIJ MIJNHEER SCHOTT AANKLOPPEN MET DE GROETEN VAN « KUIPJE » EN JE ZULT HARTELIJK ONTVANGEN WORDEN!

VICTORIA VERTELT...





ONZE KANSEN VOOR DE DAVISBEKER

blik, waaronder koningin Elisabeth. Onder zijn trouwe bezoekers telt mijnheer Schott, die voor alles zelf schilder is, een groep jonge Brusselaars die bij hem komen leren tekenen en schilderen. In een noek van zijn atelier ligt een hele stapel albums van 'Suske en Wiske'. Die zijn bestemd om de kleinere broers en zusjes van zijn leerlingen zoet te houden.

Naast zijn activiteiten als kunstenaar, verzamelaar, leraar is de eigenaar van die prachtige woning en unieke verzameling ook nog animator van ettelijke folkloristische verenigingen uit de buurt van de Hongstraat en de Marollen. Onlangs stichtte hij nog een artiestenvereniging die regelmatig verzadert in een typische oude stamminee.

Als enig eigenaam van het negentiende eeuwse muziekkuitverselacht Schott, dat o. a. de werken van Wagner heeft gepubliceerd, en bijhuizen heeft in alle grote Europese hoofdsteden, beschikt meester Schott over een aanzienlijk inkomen dat hij niet uitsluitend aanwendt voor het aanschaffen van zeldzame kunstvoorwerpen. Hij is ook zeer actief als voorzitter of medewerker van verschillende Brusselse liefdadigheidsinstellingen, en langs die weg kent hij het wel en het wee van zijn geboortestad Brussel als geen ander.

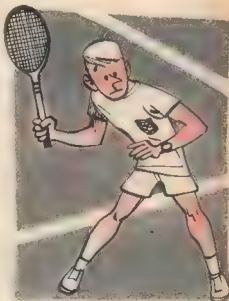
Mijnheer Schott is een gelukkig mens.
Johan de BRABANDER.

OP het ogenblik dat deze regels verschijnen, is de eerste ronde van de Davisbeker reeds voorbij en binnen twee weken moeten onze kampioenen naar Keulen om aldaar de Duitse tennismensen te ontmoeten. Onze kampioenen hebben geen enkele reden om de Duitsers te vrezen, maar het is toch mogelijk dat zij hun beste beentje zullen moeten voorzetten. Inderdaad, de eerste matches zijn soms de moeilijkste. Het duurt een poosje alvorens de kampioenen op dreef zijn.

Vorig jaar volgden we allemaal met de grootste belangstelling de matches geleverd door Philip Washer en Jackie Brichant. Je weet echter dat Philip Washer het besluit had genomen niet meer deel te nemen aan de matches voor de Davisbeker. Washer is onze beste kampioen. Indien hij op zijn besluit terugkomt en toch wil strijden voor de Davisbeker, dan zijn de Duitsers reeds op voorhand verslagen en maken we een goede kans nog een reeks andere kampioenen van het vasteland te overwinnen. Indien Philip Washer niet meer wenst deel te nemen, dan rust heel de verantwoordelijkheid op de schouders van Jackie Brichant. Onze derde man Gino Mezi heeft de liefhebberssport vaarwel gezegd en is in de rangen van de beroeps spelers getreden. Dat is wel erg jammer voor ons, want in het dubbel spel kon hij opperbest opschieten met Jackie Brichant.

toch een grote rol speelt in de sport, lachte ons toe. Mogen we in dit verband even herinneren aan de match Washer-Pietrangeli? Ze werd onderbroken om 20 uur zodat Philip niet gedwongen was die dag vijf sets te spelen. Onze kampioenen speelden te Brussel in eigen land voor eigen publiek. Deze keer moeten zij telkens naar het buitenland en dat maakt toch een groot verschil. Philip Washer is weer een jaartje ouder geworden en dat kan in de tennissport een groot verschil uitmaken.

Persoonlijk koester ik de hoop dat onze grote kampioen op zijn besluit zal terugkomen en dat hij onze eer en de roem van onze tennissport opnieuw zal verdedigen. We wensen Philip Washer en Jackie Brichant het allerbeste toe!



Hoe ver zullen we dus dit jaar komen? Dat valt moeilijk uit te maken, zelfs wanneer Washer zich opnieuw inzet en zijn kans waagt, zal het een harde strijd worden. Vorig jaar speelden Washer en Brichant buitengewoon goed en het toeval dat



Hij vocht tegen de windmolens.
Zijn vriend heette Sancho Panza.
Hun geschiedenis werd geschreven
door de Spaanse auteur Cervantes

WIE IS HIJ?



Indien je het weet, dan heb je reeds een kans om één van de 210 prijzen te winnen van de grote

PRIJSVRAAG Coselli

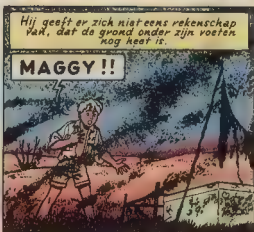
Lees het reglement in KUIFJE n° 16 van 17 april.





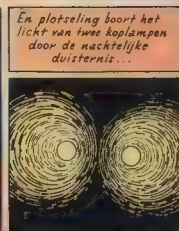
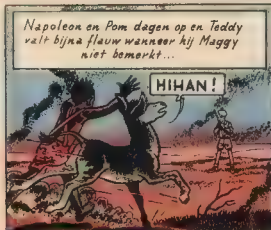
VERBODEN

Ribiero, Teddy en de professor wierpen zich in de rivier in





...en aldus aan het vuur. Plotseling verschijnt de helikopter...



DE SLUWE



WARE er niet de geschiedenis van de muziekiosk geweest, dan zou er in het klein stadje Terheide nog steeds vrede en eendracht heersen. Maar ja, op zekere dag besloot het stadsbestuur te midden van de Grote Markt een kiosk te bouwen voor de nieuwe fanfare. Hier zouden iedere zondag 's voormiddags en 's avonds concerten gegeven worden. De inwoners van Terheide hielden van muziek, daarom ging het dus niet. De twist was gerezen toen men hoorde dat de kiosk in het midden van de Grote Markt zou staan.

Krikmans had vrienden en aanhangers, en Isidoor Krentebol eveneens. Weldra was het kleine stadje in twee kampen gescheiden en ze twistten met elkaar dat het een lust was. In de herberg «De Lindeboom» bij een partijtje kaart, kon men 's zondags na de hoogmis het volgende gesprek horen:

— Krikmans heeft gelijk. Zo'n kiosk wordt steeds in het midden van de Grote Markt geplaatst. Er kan veel volk omheen staan en van esthetisch standpunt uit is het te verdedigen!

— Ja, men hoort dat jij nooit een voet in de bioskoop zet, anders zou je dat lawaai niet kunnen duldend. Een mens gaat toch niet naar de bioskoop om de muziek van een fanfare te horen!

En ook de politiek werd bij de zaak betrokken, zoals dat trouwens meestal gaat. Krentebol zocht zijn toevlucht tot de burgemeester, terwijl Krikmans op sluwe wijze het schepencollege naar zijn hand trachtte te zetten. Op een mooie dag was het zo ver dat Krikmans en Krentebol elkaar niet meer groetten en er scheldwoorden bij te pas brachten.

— Er zijn mensen die voor niets terug

schrikken, bromde Krikmans halfsluud terwijl hij de stoeltjes op zijn terras schikte en hij wist dat Isidoor Krentebol, die op de drem-pel van zijn deur een pijp rookte, hem goed kon horen. Men heeft me gezegd dat ambt-naren corruptie vijf jaar gevangenisstraf kun-nen opbrengen!

Krentebol stikte haast van woede.

— En ik ken mensen, riep hij, die bier en wijn schenken om iets te kunnen verkrijgen van de burgemeester, maar mij heb je nog niet klein! Knoop dat in je hersens!

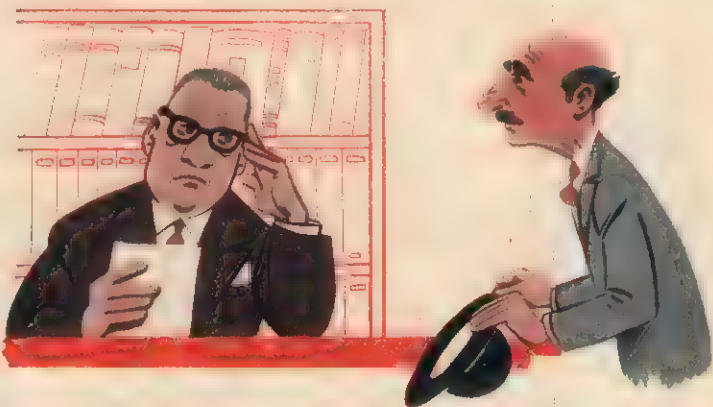
Het scheelde geen haar of ze waren hand-gemeen geworden. Enkele dagen nadien wan-delde Isidoor Krentebol in zijn tuintje en zijn blik viel toevallig op een van de statige olmen in de tuin van Krikmans, en zo zag hij dat een van die olmen op minder dan twee me-ter van de scheidsmuur stond. Hij wist, dat twee meter de afstand was geëist door de wet. Hij juichte van vreugde, want nu had hij een middel om zijn vijand een flink pro-ces aan te smeren. Isidoor liep onmiddellijk naar de deurwaarder en verzocht hem op staande voet te komen vaststellen dat die olm te dicht bij de scheidsmuur stond en dit volgens de wet strafbaar was. Drie dagen

DE herbergier Krikmans begon er het eerst over.

— Een fijn idee, zei hij, die kiosk in het midden van de Grote Markt. Mijn herberg met zijn breed terras ligt er vlak voor. Iederen weet dat de muzikanten erg dorstig zijn. Ha! Ha! Ha! Dat zal me een mooie stuiver opbrengen!

Maar naast Krikmans woonde Isidoor Krentebol, eigenaar van de eerste en enige bioskoop van Terheide. En Isidoor redeneerde aldus:

— Muziek op een zondag is een fijn ding, maar wie naar dat kopergeschetter gaat luis-teren, komt niet naar mijn bioskoop. Dat is dus zuiver verlies. En wat doe ik met al dat lawaai? Je zal het in mijn zaal horen en van de dialogen van de film geen snars meer verstaan. Die kiosk komt dus niet op de Grote Markt, daar wil ik niet van horen! Ze moeten ze maar op het pleintje te midden van de Handelsstraat zetten.



GOVERNOR EQUIPEERDE DE BELGISCHE ZUIDPOOLEXPEDITIE 1957-58

De leden van de Belgische Zuidpoolexpeditie hebben veel te lijden van de koude. De tenten worden door de stormwind weggeblazen en ze worden beschadigd door de sneeuw en het ijs. Alleen de Eskimo's in hun igloo kunnen weerstaan aan die koude!



Wel, wat zeg je van mijn optiel? Is het niet goed?



Jij krijgt een grote mul, beste vriend!



...en ten tweede je geschiedenis van tenten die niet weerstaan aan de stormwind is uit de lucht gegrepen, want het is GOVERNOR die de Zuidpoolexpeditie heeft uitgerust. En GOVERNOR tenten weerstaan aan alles!



HERBERGIER

HUMORISTISCH VERHAAL
DOOR YVES DUVAL
GEILLUSTREERD
DOOR FRANS CRAENHALS

nadien kreeg Kriekmans het bericht van de deurwaarder en hij kreunde van ingehouden woede. Indien zijn buurman gelijk haalde, dan was dit voor hem, Kriekmans, een morele nederlaag. Dat zou hij nooit dulden! Hij zou zich met hand en tand verdedigen tegen de laaghartige streken van Isidoor Kretebol.

De herbergier trok dus zijn zondagspak aan en ging naar meester Walewijk, de beste advocaat van Terheide.

— Kijk, wat die schurk van een Kretebol mij durft aandoen, zei hij en hij overhandigde meester Walewijk het verzegeld exploit van de deurwaarder.

Kort en zakelijk las meester Walewijk het officieel papier en zei:

— Mijneheer Kriekmans, uw zaak is delikaat. Het artikel van de wet is formeel: iedere buurman mag het uitroepen eisen van hoogstammige homen die op minder dan twee meter van de scheidingslijn van zijn eigendom staan. Ontre enige kans om het proces te winnen is het duidelijk te maken dat die boom daar van oudsher staat en niemand te voren ooit gevraagd heeft hem om te hakken. Ik zal de zaak bestuderen. Wees zo vriendelijk een provisie te storten... Ik garandeer u niets, maar ik beloof u uw belangen naar best vermogen te verdedigen. De zaak blijft niettemin delikaat.

De woede van Kriekmans was met ettelijke graden gezakt toen hij zijn gladgestreken bankbiljetten op het bureau van meester Walewijk deponeerde. Voorzichtig waagde hij het te zeggen:

— Het is rechter Maes die de uitspraak moet vellen, nietwaar? Ik heb een idee. Maes is een echte lekkerbek, een fijnproever, dat is gekend. Wat zoudt u er van denken als ik hem twee mooie patrijzen liet bezorgen? Meent u niet dat het hem gunstig zou stemmen?

— Domoor! Ik verbied u formeel zo iets te doen! Rechter Maes is het prototype van de rechtschapen magistraat. Hij is niet om te kopen! Een geschenk sturen aan zijn rechter!... Kriekmans, u weet vaarachtig niet wat onheil u daarmee zoudt gesticht hebben! In-



dien u de patrijzen stuurt, dan is uw zaak hopeloos verloren! Ik hoop dat u mij begrepen hebt!

— Goed, goed! Maak u niet boos, mijnheer de advocaat. Ik zei het zo maar, het was slechts een voorstel. Maar vermits u zegt dat het niet goed is, praat ik er niet meer over!

Een week verliep en toen had de zitting plaats. Meester Walewijk ontplooid al zijn gaven van welsprekendheid. Hij verdedigde het goed recht van de herbergier met vuur en verdedigde ook de onde, eerbiedwaardige olm, het sierraad van een tuin en van de hele stad. Hij beschreef het groen van zijn bladeren, zijn schaduw op een warme zomerdag en het gekweel en het getijlsil van

de vogeltjes in zijn vrije dagen. De olm neervellen zou een aanslag zijn op het natuurschoon van de stad Terheide zelf. De uitspraak van de rechter luidde dat de olm zou blijven staan. Isidoor Kretebol was er aan voor zijn moeite...

— Ziet u wel, juichte Kriekmans, terwijl hij de hand van zijn advocaat krachtig drukte, ziet u wel dat mijn idee die patrijzen op te sturen niet zo dom was?...

— Wat, riep meester Walewijk verontwaardigd, ondanks mijn verbod hebt u de rechter de patrijzen als geschenk gestuurd?

— Natuurlijk heb ik dat, antwoordde de herbergier gemaakt naïef. Ik heb ze gezonden naar mijnheer de rechter, maar ik heb er het visitekaartje van mijn buurman, Isidoor Kretebol, aangehecht!

DROMMELS! WAT
EEN PRACHTIGE FIETS!

JA, DE NIEUWE FIETS VAN
MICK IS EEN WONDER EN ZO
LICHT ALS EEN PLUMPIE!

Dat kan niet anders,
het is een fietser

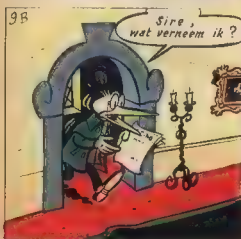
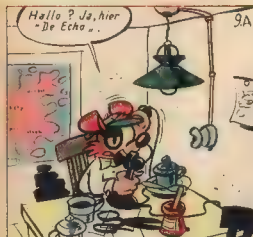
ajax



ajax FIETS TYPE JUNIOR van 850 F. VOLWASSENEN 2.250 F.

VERKRIJGBAAR OP AFSETALING. — ajax is het merk dat de fiets type KUIJF® produceert. M. Lemairestraat, 179, Brussel (tel. 12.08.73 - 12.44.30)

Tweemaal reeds trachtte Zizanion de koning uit de weg te ruimen en tweemaal mislukte.

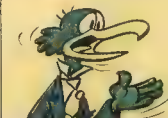


VERSCHRIKKELIJKE!

1000
RAYMOND
MAGHERON

n opzet. In een kantoor van «De Echo», waar onze vrienden als reporter werkzaam zijn, rinkelt de telefoon...

Maar dat is onmogelijk. De bom die het paleis zou kunnen in de lucht doen vliegen, moet tenminste 1000 blok (s) wegen. De bandiet zou een camion nodig hebben om die naar het paleis te brengen!



(*) Gewichtloosheid van Notenschep.

Dat is mogelijk, mijnheer de opperkamerheer, maar wij mogen geen enkel risico nemen. We moeten het leven van Zijne Majesteit beschermen!



En of!

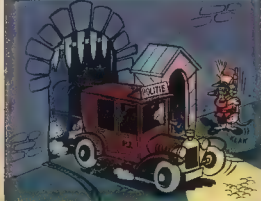
Ik stel voor dat Uwe Majesteit deze nacht in het geheim naar "Lentebries", zou vertrekken...



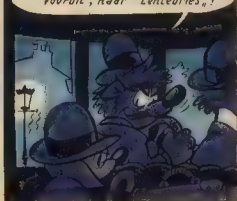
"Lentebries", was de zomer-residentie van mijn voorvaders. Het kasteel is sedert twintig jaar onbewoond. Niemand zal mijn aanwezigheid aldaar vermoeden. Een excellent idee!



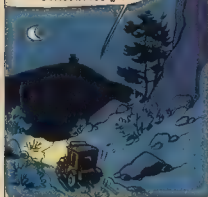
EN EVEN NA MIDDERNACHT VERLAAT EEN POLITIEWAGEN HET PALEIS...



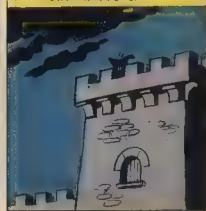
Alles gaat opperbest, sire. Niemand herkent u. Hahaha! Vooruit, naar "Lentebries"!



Kijk, ginder op de rots staat het kasteel "Lentebries".



MAAR OP DE TORENTINNEN VAN DAT KASTEEL...



He, ginds zie ik twee lichten. Daar komen ze!



Binnen een kwartier zijn ze hier. Ik heb nog net de tijd!



Die koning van keerschiescht zal in de muil van de wolf lopen. Hahaha!





Het ultiem verraad

Marc Larcher slaagde er in niet alleen het wrak, maar tevens de schat te ontdekken. Nadien viel hij echter in handen van zijn meedogenloze vijand, admiraal Miura, chef van de Samoeraï van de Zwarte Zon.

MARC bevestigde dat hij raden kon over welk gevaar Hijito het had. Hij zei dit zo onverschillig mogelijk en moest een grote inspanning doen om de hoop die plotseling in hem opleefde, te verbergen. Op het ogenblik dat alles verloren scheen, kwam er een onverwachte wending van het lot. Het was alsof hij een laatste kans kreeg om heelhuids uit dit avontuur te komen.

OVER welk gevaar gaat het? Spreek! zei Miura.

Marc: Op sarcastische toon antwoordde Marc:

— Voor wat, hoort wat. Mijn vrijheid tegen de inlichting die ik je kan geven!

— Wie bewijst me dat je niet liegt?

— Ik geef je mijn woord van zeeman tegen uw woord van Samoeraï. Die zijn naar mijn mening evenveel waard.

De zelfbewuste houding van Marc maakte indruk op de Japanner, want na een ogenblik aarzelen gaf hij toe:

— Goed, je hebt mijn woord. Je kan het schip vrij verlaten zodra wij te Atoera toe-komen.

— Ik eis wapens en de formele belofte dat niemand me zal achtervolgen of neerschieten. Ik koop mijn vrijheid af tegen een fabelachtige schat, miljoenen dollars!

— Akkoord! Spreek nu...

Een ogenblik aarzde Marc. Hij had de onaanneembare indruk dat Miura iets in het schild verde, maar wat? Dat viel moeilijk uit te maken. Hij wist dat de Samoeraï hun woord steeds gestand doen, dus had hij eigenlijk niets te vrezen... Bovendien had hij ook geen keuze.

— Naar mijn mening kon admiraal Hijito slechts vervolgen naar twee dingen: de koloniale monsterachtige inktvisken, die een woonplaats hadden gezocht in het wrak en die de arme Mulligan gedood hebben, en een ander gevaar, nog vreselijker, nog verraderlijker: de drijvende bodem van de baai van

Atoera. Inderdaad, de zeebodem in de baai van Atoera is een dikke, klierige laag slijk. Alles wat zich daar op zet, zakt onvermijdelijk diep in. Het enige middel om veilig op het wrak te komen is een vlot boven het slijk wat ankeren. Ziezo, dat is alles wat ik weet. Nu is het uw heurt om uw belofte in te lossen!

— Wees gerust, zedra we in de baai van Atoera aankomen, ben je vrij. Intussen kan je gaan slapen. Ik zal je een kajuit bezorgen.

Met een korte groet nam de Japanner afscheid.

★

EEN duw in de ribben wakte Marc. Hij kwam verschromt overeind en bekeek verbluft de Japanse stervard, die hem teken deed te volgen. Dan begreep hij waar hij zich bevond en wat er de vorige dag gebeurd was. Een zonnestral gleed door de prijspoort die op een kler stond.

De zeeman volgde de stervard naar het dek. Een nieuwe morgen hing in de lucht. De zon schitterde reeds en was heet. Voorzichtig en traag stervende de cargo op de kust toe, die nu vlak bij was. Miura tevende over de reiling en was omringd van zijn officieren. Hij rookte lange sigaretten van blonde tabak en staarde naar de zee. Toen hij Marc hoorde, keerde hij zich om.

— Goed geslapen? vroeg hij met zijn gewoon ijsig glimlachje op de lippen. Het ogenblik om elkaar te verlaten is aangebroken.

Marc knikte slecht.

— Ik zal mijn belofte houden. Je bent vrij en hier zijn je wapens.

Een van de gezellen van de chef van de Samoeraï overhandigde de zeeman zijn revolver en zijn Maleise kris. Marc stak de dolk in zijn gordel en keek de inhoud van de lader van zijn pistool na. Alle kogels zaten er nog in. Hij stak zijn revolver op zak.

— Ben je tevreden? Goed zo. Hierbij bevestig ik je dan formeel dat niemand zal trachten je neer te schieten of te volgen. Het is toch dat wat ik je beloofd had, nietwaar? Ziezo, we zijn het eens. Ik verzak je dus mijn schip onmiddellijk te verlaten.

— Niets is me aangenamer, antwoorde Marc. Waar is de sleep?

— Een sleep? Dat staat niet in onze afspraak. Ik beloofde je de vrijheid en wapens, meer niet. Spring dus in zee en zwem naar de oever.

Een ogenblik keek Marc ongelovig. Dan begreep hij welke nieuwe valstrik Miura voor hem had gespannen. De Japanner wist maar al te goed dat de wateren wemelden van tijgerhaaien. Marc was een knap zwimmer en de kust was vlakbij, nochtans wist hij dat hij heel weinig kans had het veilig strand heelhuids te bereiken. Hij was ijk-bleek, hij onderdrukte enkele kernachtige vloeken en wendde zich naar de zee. Het strand was niet ver, maar in het blauwe water rond het schip verscheen nu en dan een sombere driehoek: de kliewen van een haai.

— Ik geef je nog twintig seconden tijd. Neem een besluit, zei Miura ijskoud.

TEKST VAN J.-M. CHARLIER
GEILLUSTREERD DOOR REF

— Ik heb weinig kans tevond het strand te bereiken, maar indien de Voorzienigheid me bijstaat en ik heelhuids de oever bereik, dan Miura, zal ik je weten terug te vinden!

De chef van de Samoeraï glimlachte misprijding en keek naar zijn uurwerk.

— Je hebt nog tien seconden.

In een handomdraai speelde de zeeman zijn vest en zijn schoenen uit en stak de Maleise kris tussen zijn tanden. Dan ging hij op de reiling staan, zocht met de ogen het water af, ademde diep de lucht in, strekte de armen en dook het blauwe water in. Hij hoochreef een perfecte halve boog en plote dan in het lauwe water dat hoog opspratte. Een ogenblik later verscheen hij reeds aan de oppervlakte...

De Japanse cargo verwijderde zich om door de klippen naar de baai te steeven. Marc keek nog even om en zag hoe de kok een emmer vol vis en afval van vlees overboord gooid. Aangeetrokken door de reuk kwamen de haaien van alle kanten opdagen. Marc zwom met krachtige, felle slagen en ondanks de paniek die zich van hem meester maakte, trachtte hij een langzame en regelmatige kadans aan te houden. Hij moest spaarzaam omgaan met zijn krachten.

Eensklaps parelde het water links van hem op. Een reusachtige, blauwe massa scheerde snel aan een torpedo langs hem heen. In een bliksemslits herkende Marc de witte buik van een tijgerhaai. Zou hij de strijd met de haai moeten opnemen?

Volgende week:
HET VERVLOEKTE GOUD



DE AVONTUREN VAN CHICK BILL DE COWBOY door TIBET*

TEGEN DE MUUR

TEKST VAN GRES*



Honderd kilometer ten noorden van Wood City begon het vreemde avontuur...



Goede morgen, jongens!



Ik heb telegrafisch een kamer besteld... Ik ben Babylas B. Babilard, advocaat te Sacramento...

Ha, zo...



Ik dacht wel dat geen enkele advocaat uit de streek de verdediging van dat galgemaak op zich zou willen nemen!

Ha, het zit 'm zo!



Ja, het zit 'm zo! En omdat ik hier met de postkoets ben aangekomen, aanziet iedereen me als een fenomeen! Wat is er ongewoon aan het feit dat een advocaat zich naar hier begeeft om een beklagde te verdedigen in een proces? Wel, spreek op!



U moet ons ekskuseren, maar u kent Black Skelett niet... Men heeft hem eindelijk kunnen opspuiten, en heel de stad wacht met ongeduld op het proces. Uw klant is een hoogst onangename individu, mijnheer de advocaat!



Dat zijn de beste processen! Hoe ziet die Black Skelett er uit? Ik heb hem nooit ontmoet!



Dat groot grijs gebouw dat u ginds ziet, is de gevangenis. U kunt er die rare vogel wel aantreffen... Maar een goede raad: blijft lange deze kant van de traies! Dat is voorzichtig!



Ha! Ik zal het moeilijk hebben, want mijn klant schijnt niet zeer populair.



HOOO!



Maar, men heeft hier gevochten! En de cel is leeg... Wat betekent dat?



Gaat het beter?

Ja... Amaal, mijn hoofd! Wat is er toch gebeurd?



HA. NU HERINNER IK HET ME! BLACK SKELETT IS GEVLUCHT! HET IS EEN RAMP!

(Wordt voortgezet.)

De GESCHIEDENIS van de WERELD

TEKST VAN J. SCHOONIANS

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

DE HUMANISTEN

ERASMUS werd de « prins van de intelligentie » geheten. Hij was een van de grootste humanisten. De humanisten brachten de taal en de literatuur van de antieken, van de Grieken en de Romeinen, weer tot aanzien. Het toonbeeld van menselijke volmaaktheid was naar hun mening de antieke Griek. Zij stelden niet alleen belang in de taal van deze mens, maar ook in zijn filosofie, in zijn levenswijze, zijn paganisme. Het humanisme ging uit van Italië en vond in alle beschaaide landen talrijke geestdriftige aanhangers.



3. - MECENAS

EEN veelzijdige figuur en de grootste Meccenas was beslist Lorenzo de Medici. Hij was echter niet de enige Meccenas, alle prinzen ondersteunden geleerden en kunstenaars. Frans I stichtte het Collège de France, Thomas More, vriend van Erasmus en auteur van « Utopia » was kanselier van Hendrik VIII van Engeland. Hij werd later onthoofd.



I. - DE ANTIEKE ZIEL

DE ziel of de geest van de Oudheid werd opnieuw geboren en men heette dat de Renaissance. De Renaissance begon in de XIV^e eeuw in Italië te Florence, waar de Medici heersten. Deze intellectuele omwenteling van de jaren 1400 — de Italianen zeggen : il Quattrocento — kreeg in de geschiedenis de naam van de eeuw van de Medici. Het was inderdaad een man uit het geslacht van de Medici, nl. Lorenzo il Magnifico die deze beweging aanmoedigde.



II. - DE ACADEMIE

DE naam komt van Academos, een beroemde Griek. In wiens tuin Plato eens onderwees. Te Florence werd er een academie gesticht waar de humanisten blijven kwamen om de Griekse filosofie te bestuderen. Daar was o.m. Marsilio Ficino, Italiaans priester, arts en humanist, de opvoeder van paus Leo X Medici. Er was de Byzantijn Demetrios Chalcondylas, de verbaazende Giulio di San Severino, die Pomponius Laetus werd en die leefde en zich kleepte als de oude Romeinen. Er was ook de jonge Pico della Mirandola, wellicht de genialeste figuur van zijn tijd.

IV. - DE PAUS VAN DE HUMANISTEN

IN de helft van de XV^e eeuw organiseerde paus Nicolaas V de bibliotheek van het Vaticaan en omringde zich van humanisten. Pius II en Sixtus IV waren eveneens humanisten. Rodrigo Borgia, die in 1492 paus werd onder de naam van Alexander VI is beröemd en berucht. Het paganisme klom toen op de troon van Sint Pieter. Een van zijn zonen, Cesar Borgia, zou als het ware de morele korrüptie van de Renaissance incarneren.

V. - MACHIAVELLI

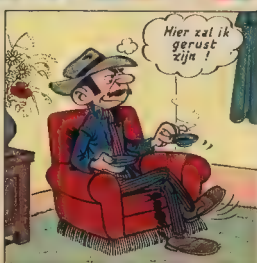
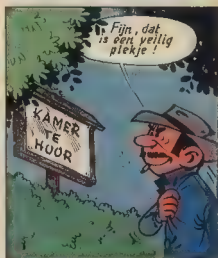
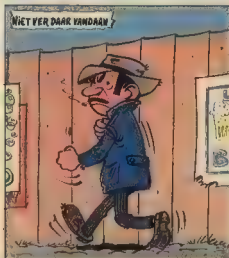
CESAR BORGIA stak zijn eigen broer neer en wierp het lijk in de Tiber. Hij vergiftigde heel wat mensen en had in zijn dienst een officiële moordenaar. Cesar Borgia had ook een vriend, Nicolo Machiavelli, een humanist en briljant historicus. Hij schreef o.m. het boek « Il Principe » (de vorst) waarin hij opkwam voor een verenigd Italië onder één machtige heerser. Volgens hem heiligde het doel de middelen. Naar hem is de term Machiavellisme ontstaan, ter aanduiding van een zich niet aan de wetten der moraal gebonden voelende staatkunde.

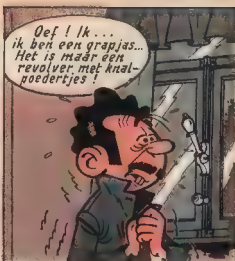


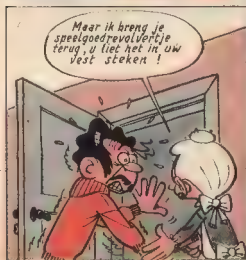
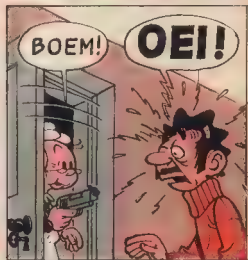
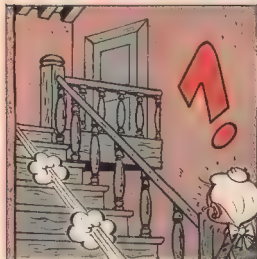
TANTE ZENOBIE

en de HUURDER

door M. MARÉCHAL

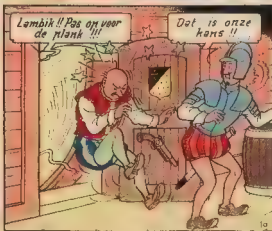
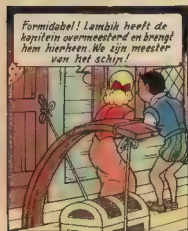
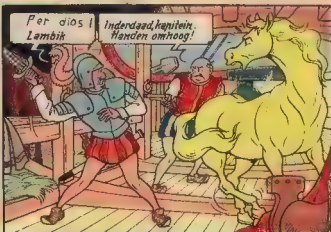
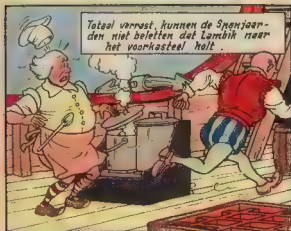
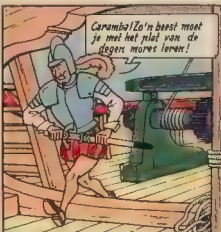
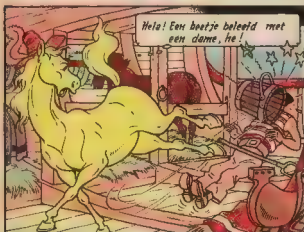






HET GOUDEN PAARD

Onze vrienden zijn aan hoord van de « Vittorio » en strijden hardnekkig tegen de vijanden van Cortez, die het gouden paard willen ruilmaken





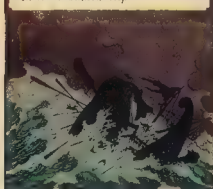
DE ZWARTE KLAUW

DOOR



Gallus vertelt aan Alex en Claudius wat er te Icara gebeurd is...

Niemand zag het schip ooit terug om de eenvoudige reden dat het met man en muis verting vooraleer het de haven van Icara binnen liep.



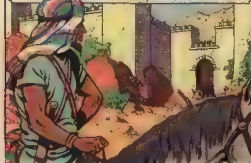
Dat wisten we echter niet. Daar we geen nieuws ontvingen, waren wijer van overtuigd dat het schip een toevlucht had gezocht in de haven en dat de binnengang door de inwoners van Icara om het leven was gedreigd. Dat was zeer ernstig, want een schip in nood heeft recht op een veilig onderkomen en niets kan het gewaagden nemen of het vermoorden vandooring verdigen.



Onder druk van de militaire chefs zond de gouverneur van Utica onthelpe gezanten naar Icara om navraag te doen.



Een Numidisch reiziger die daarjuist voorbij kwam, zag de Romeinse officieren parlementeren voor de stadspoorten.



Dagen verliepen en onze gezanten keerden terug. We menieden dat de meest nu gal was en waren erg opgewonden.



De gouverneur verzeld echter nog. Hij wou de zekerheid hebben dat een aanval op Icara gewettigd was.



Hier speelde het blinde toeval een grote rol. Een Romeinse patrouille ontmoette de Numidische reiziger. Men ondervroeg hem en bracht hem naar Utica. Ik ondervroeg de reiziger op mijn beurt en leidde hem naar de gouverneur.



Damen waar ons te meer, dat hij onze gezanten vijf dagen tevoren naar de poorten van Icara had gezonden. De opdracht van onze gezanten kon ten hoogste drie dagen duren. Voor ons bestond er geen twijfel meer. Zij waren op hun beurt vermoord. De gouverneur gaf toe dat onze eisen.



Er werd besloten de stad aan te vallen. Die avond marsjeerden mijn twee legioenen door de bergengten van Harrar naar Icara.



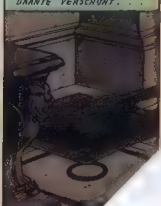
De volgende morgen werd de stad bij verrassing aangevallen. 12.000 krijgers bestormden de muren, 12.000 opgehitste Romeinen, gedreven door haat en woede.



EN TERWIL GALLUS ALDUS VERTELT, WAKEN BUITEN DE SCHILDWACHTEN...



IN HET ATRIUM (A) WORDT EEN LUKK OPGELECHT, EN EEN ONVERWAGTE GE-DAAENTE VERSCHUNT.



ALLEN NAAR DE

EXPO



Levensvreugde en vermaak in België 1900

DE Wereldtentoonstelling van Brussel is een springplank naar de toekomst, naar een nieuwe wereld. Maar de Expo heeft ook nog wat anders te bieden: de levensvreugde, de onbezorgde opgerulmdheid, het vermaak en het goed bier van België 1900. Inderdaad, er werd in het raam van de grote Wereldtentoonstelling een kleine stad gebouwd die je een idee geeft van ons land in het jaar 1900. Men vindt in deze

stad alle bouwstijlen terug: de fraaie gotische, de Spaanse Renaissance, de weelderige barok, en de sierlijke romantische huisgevels.

Deze stad is geheel gewijd aan de levensvreugde, de muziek, de liederen, de dansen, de folklore van ons land. Grote vedetten komen hier wijsjes zingen die men lang vergeten waande. Men vindt er pittores-

ke restaurants, en in de herbergen wordt er fris bier getapt. De tijd die we nooit hebben gekend leeft hier voor ons en is werkelijkheid.

Wist je, dat er een grote internationale rally wordt georganiseerd van wagens van het jaar 1900? Heel wat zonderlinge en zeldzame exemplaren zullen te voorschijn worden gehaald en naar het schijnt ko-

men er zelfs speciaal uit Amerika om aan deze rally te kunnen deelnemen.

In België 1900 is er iedere dag iets te doen: boogschieten, kampioenschap voor de beste pijproker, enz. enz., te veel om allemaal op te sommen. Is het nog wel nodig je aan te sporen een blik te werpen in deze schilderachtige stad, waar het iedere dag kerms is?

DE WINNARES VAN DE GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG NEEMT BEZIT VAN HAAR WAGEN:

Een prachtige Fiat 1100



MICHELE ROELANDTS jaagt gelukkig, zij neemt hier bezit van haar prijs en wuift ons met de hand een afscheidsgroet toe. Met deze prach-

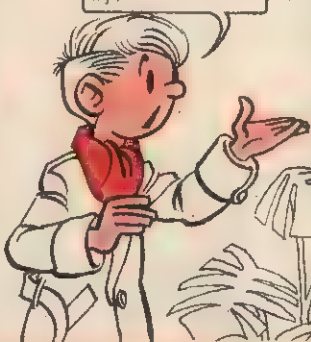
tige wagen zal ze met haar ouders, zusjes en broers tijdens de vakantie heerlijke tochten kunnen maken. Wij wensen haar goede reis en veel geluk!

Kom vlug, Jacky! In het Aziatisch paviljoen leren de kleine Chinezen je hoe je rijst moet eten met stokjes.



En even later in het paviljoen van Azië...

Waar is Jacky nu? Ha, daar is hij!... Maar, wat doet hij?



Hia, daar ben je! Rijst eten met stokjes vind ik te ingewikkeld. Ik heb m'n vriend Wang geleerd hoe hij de fijne, lekkere CHOCOSWEET moet eten! (1)



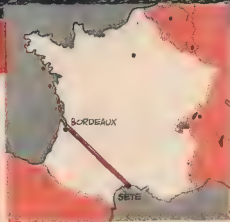
Je vindt de KUIFJE'S punten op de produkten VICTORIA - MATERNE - TOSELLI - HORTON - JU'CY & WHIP - LE TIGRE - VANDENHEUVEL - NOSTA - PANA - DE LOMBARD COLLECTIE - FRANCO-SUISSE - PAPETERIE ARTIKELS VOOR SCHOOL EN ANDERE DOELEINDEN - HACO - PALMAFINA.

4 MIAM MIAM

TEKST VAN CLAUDE BOLLE
TEKENINGEN DOOR PHIL DAMBLY



HET KANAAL VAN DE TWEE ZEEËN EN DE TUNNEL ONDER DE MONT BLANC



vendien zou een banaal autopech in het midden van de tunnel heel het verkeer stremmen. Een brand ware nog gevaarlijker. Men denkt dus dat men de auto's op wagons zal installeren, die getrokken worden door een elektrische lokomotief.

1. - In 1875 stelden enkele ingenieurs voor Bordeaux met Sète te verbinden door het « kanaal der twee zeeën » : de Atlantische Oceaan en de Middellandse Zee. Het kanaal zou een lengte hebben van 393 km, 13 m 50 diep en 150 m breed zijn. De grootste pakketboten zouden het kunnen benutten en het zou voor Frankrijk heel wat voordelen opgeleverd hebben. Het spreekt vanzelf, dat ieder schip dat het kanaal zou willen passeren doorvaartgeld zou moeten betalen.

2. - Dat kanaal zou de zeeweg van Bordeaux naar de Middellandse Zee aanzienlijk verkort hebben. Inderdaad, de schepen moesten niet meer om Gibraltar heen varen. Voor een schip dat een betrekkelijk korte afstand had af te leggen, zou het kanaal dus een groot voordeel zijn. Voor schepen echter die van Londen naar Japan moeten varen, d.w.z. die een afstand van 20.000 km moeten afleggen, zou het kanaal niet zoveel nut hebben opgeleverd. De Engelsen verkozen het natuurlijk langs Gibraltar te varen en geen duit te betalen voor het kanaal van de twee zeeën. De Amerikanen kozen eveneens Gibraltar. Het kanaal van de twee zeeën zou niet minder dan veertien sluisen hebben geteld. Sluisen bouwen kost hopen geld en bovendien vertraagt iedere sluis de scheepvaart. Het kanaal van de twee zeeën is nog steeds een droom en zal dat waarschijnlijk wel blijven.

3. - De tunnel onder de Mont Blanc wordt werkelijkheid, vermits zowel Italianen als Fransen met de arbeid begonnen zijn. Weldra zullen de auto's door de Mont Blanc tunnel rijden. De tunnel heeft een lengte van 12,5 km, die men in twintig minuten zal kunnen afleggen. Men weet echter nog niet of auto's er met draaiende motor doorheen mogen. Men vreest inderdaad dat men niet voor voldoende ventilatie zal kunnen zorgen en de ontsnappende gassen van auto's kunnen, zoals je weet, de lucht vergiftigen.

4. - De berg boven deze tunnel is nog 1.300 m hoog en het is niet mogelijk een luchtverversingsput te maken. Bo-

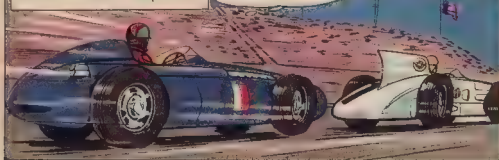


DE GROTE MATCH Tekst en tekeningen van Jean Gruen

Michel Vaillant en Warson nemen deel aan de race van Indianapolis, de tweede van de reeks wedstrijden die zullen uitmaken wie wereldkampioen is. Iedereen meent dat Warson zal overwinnen, maar Michel voelt zich sterk...

Nog drie ronden... Michel heeft reeds een ronde kunnen winnen op Warson.

NU moet ik voorbijsteken!



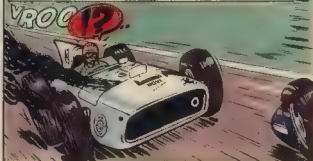
Ik moet hem beletten mij in te halen!



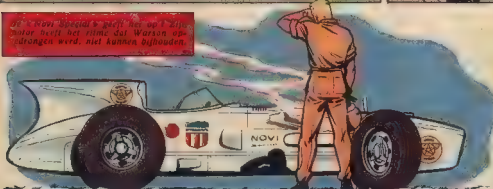
En in rechte lijn rijden de wagens zo hard ze maar enigszins kunnen. De twee racers hebben reeds het rekord van de ronde gebroken! Het zijn beide uitstekende piloten, die meester blijven van hun wagens, die nu aan 280 km per uur rijden! Maar zullen de motoren het uithouden?... Michel drukt nog op zijn gaspedaal, bereikt de 290 km per uur... en hij steekt Warson voorbij!



Warson tracht zijn snelheid op te jagen, maar plotseling...



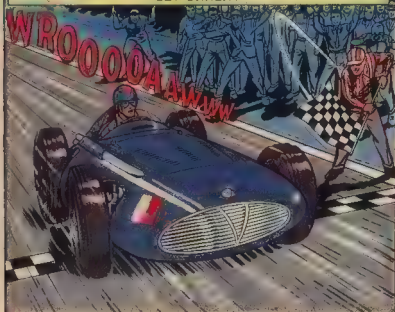
Op 'n hoog toerental geeft het op 1 zijn motor heeft het ritme dat Warson opdrongen werd, niet kunnen bijhouden.



Michel legt de laatste ronde alleen af.



Voor een dichte menigte, die eerst ontgoocheld was door de opgave van haar favoriet, wordt Michel hartstoechtelijk toegejuicht aan de aankomstlijn. Hij heeft de GROTE PRIJS VAN INDIANAPOLIS GEWONNEN!



Bravo, Michel!
Je bent een groot kampioen!



Maar mijnheer Vaillant krijgt de tijd niet om zijn zoon op te vangen...





DE ERFENIS VAN SIGURD

TEKST EN
KARTEKENEN: DOOL

van F. FONGEN

Harald en zijn gezellen dringen het vertrek binnen, waar het vermeende monster zijn toevlucht zocht

Sarcastisch lachend stormt het monster naar het kleine venstertje dat de kamer verlicht.



Enkele vissers die zich nog buiten bevonden, staan versteld van schrik.



Het beest springt op de rug van een paard...



Maar Raynard springt hem achterna...



Hij komt terecht op de rug van het paard, en nipt de vluchteling de keel toe.



Het verschrikte paard slaat op hol, terwijl de ruiters verwoed vechten.



En plotseling...



...verliest de Viking zijn evenwicht, en valt van het paard...



Met een helse lach keert de vluchteling zich om. Al de getuigen slaken een kreet: het is Hardrade, de gouverneur van de kolonie!



Maar de achtervolging wordt reeds ingezet. Harald rijdt aan het hoofd van zijn vrienden de ellendeling achterna.



Ze hebben me nog niet te pakken!



JE ZULT
ER OP FIER ZIJN!



Wie van de avonturen van KUIFJE en BOBBIE houdt, kan zijn helden reproducteren op omslagen van schrijfboeken, kaften of op een schemerlamp, enz., dank zij de afdrukplaatjes van de KUIFJE'S BON. Weet je dat een met deze tekeningen versierde schemerlamp véél mooier is? Je moet het beslist eens proberen!

Je vindt in deze afdrukplaatjes een rijke keuze van onderwerpen. Er komen ook talrijke typische houdingen van je helden in voor, en het is een leuk spel te raden uit welke verhalen die figuren werden overgenomen.

Er bestaan vijf verschillende reeksen afdrukplaatjes. Iedere reeks kan bekomen worden in ruil voor 50 Kuifje's punten.

De KUIFJE'S BON biedt je nog verschillende andere geschenken aan:

DE AARDRIJKSKUNDE (België en Europa), de chromo's ZIEN EN WETEN, de KUIFJE'S PORTEEFUUILLE, de kartonnen en houten PUZZLES, enz., enz. Er zijn ook nieuwe puzzels uitgekomen met onderwerpen uit onze «AARDRIJKSKUNDE».

Je kunt al deze geschenken bekomen door het verzamelen van de KUIFJE'S BON'S, die aangeboden worden door de kwaliteitsprodukten waar van je de lijst vindt op pagina 26.

STUUR JE BON'S NAAR KUIFJE. Dienst T
P.-H. Spaaklaan, 1, Brussel-Zuid

DE POSTIL

EEN WITTE BOOT, EEN ITALIAANSE MAJOOR EN EEN LONDENSE RECHTBANK



MAJOOR Pietro Michelli was dolgelukkig. De witte plezierboot, waarop hij was ingeschoept te Madeira, leek hem een stuk Aards Paradijs toe. Toen hij de avond van de eerste dag de gong hoorde om het diner aan te kondigen, liep hij naar zijn kajuit om van kostuum te veranderen. Hij gooide heel zijn hut onderste boven, maar slaagde

er niet in zijn koffer met zijn kleren te vinden. Ten slotte ging hij dan naar de eetzaal in zijn fluwelen broek en tweed-vest. Tussen de heren en dames in smoking en groot toilet viel hij natuurlijk op...

De volgende dag vond hij zijn koffers nog niet en hij kloeg zijn nood aan de commandant. Een paar leden van de bemanning kregen de opdracht heel de boot te doorsnuffelen. Tevergeefs echter. Nergens was de koffer te bespeuren. Het humeur van de majoor daalde zienderogen. Tot overmaat van ramp werd het erg heet: 50° in de schaduw, en hij moest nog altijd rondlopen met zijn zwaar tweedvest en zijn fluwelen broek. Ten einde raad besloot hij een proces in te spannen tegen de zeevaartmaatschappij, die verantwoordelijk was voor het verlies van zijn bagage en bovendien elste hij een schadevergoeding van 127 pond, 1 shilling en 6 pences: de prijs van zijn ontevredenheid en ergernis. Het proces kwam voor een Londense rechtbank. Majoor Pietro Michelli had ditmaal geluk, want de rechter, die de zaak behandelde, was enkele weken tevoren het slachtoffer geweest van hetzelfde avontuur. Hij begreep de gevoelens van de majoor dus ten volle en stond hem de schadevergoeding toe van 50 pond.

Met deze geschiedenis willen we alleen maar zeggen, dat een zoekgeraakte koffer de weegschaal van Vrouwe Justitia naar een kant kan doen overhellen!

DE FRANSE SCHOLIEREN WERKEN HET LANGST!

HET Italiaans weekblad «Epoca» publiceerde onlangs een artikel waarin werd aangetoond dat de Franse scholieren het langst of het meeste aantal uren werken. De schrijver van het artikel had een onderzoek ingesteld en was tot de vaststelling gekomen, dat de Franse scholieren zeven uren en half per dag werken, uren aanwezigheid in de klas en huiswerk inbegrepen. De jonge Denen werken 7 uren, de Zwitsers zes uren en half, de jonge Russen eveneens zes uren en half. De Amerikanen moeten slechts 5 uren en half werken, de Italianen komen er met 5 uren af en de Britten werken slechts vier uren.

In Amerika meent men de laatste tijd dat de kinderen niet genoeg werken, in Rusland daarentegen zijn de ouders en de opvoeders van oordeel dat ze te hard moeten blokken. Om het de scholieren wat makkelijker te maken, zijn ze voortaan ieder weekinde vrij. Ze hoeven dan geen huiswerk te maken.

UIL OF AAP?



HET valt moeilijk uit de maken of het een uil of een aap is, nietwaar? Het is een aap die behoort tot een zeldzame soort van apen «aap-uilt» genoemd en die woonachtig zijn in Belgisch Congo. Het exemplaar dat je hier ziet is werkelijk prachtig (let op die vinnige uilenogen) en werd door de Antwerpe Zoo aan de Jardin des Plantes van Parijs geschenken.



**MET DE VOORUITGANG
IS HET OOK NIET ALLES!**

DE direktie van een uraniummijn in Australië deed een beroep op een ploeg regenmakers omdat er sedert weken geen druppel water meer gevallen was en alle reservoires totaal leeg waren. De regenmakers kwamen, stegen op met een vliegtuig, cirkelden boven de mijn en zie... na enkele minuten vielen de eerste regen-druppels reeds. Het bleef niet bij enkele druppels, na een tijdje goot het water. Het was niet alsof alle hemelsluisen geopend waren. De reservoires liepen vol, vloeiden over en het vliegtuig cirkelde nog steeds boven de mijn. De beek die een uur te voren nog droog was, stroomde vol water, zwol aan en veranderde in een bruisende vloed van meer dan vijf meter diep. Een vrachtwagen werd meegesleurd en drie arbeiders konden slechts op het nippertje gerecht worden. Eindelijk daalden de regenmakers... Het vliegveld was in een modderpoel herschapen en het vliegtuig ging bij de landing over de kop. Gelukkig werden de regenmakers



niet gewond. Door de direkte en de arbeiders van de mijn werden ze eerder koel onthaald... Men wilde wel regen, maar geen zondvloed, en iedereen verkoos de droogte boven een natte dood!



DIT is Konstantin Kleber, bijen-
limer uit de Var, in Frank-
rijk, met een reusachtige zwerm
bijen op wangen, kin en borst.
Hij ziet er uit als een van onze
verse voorvaders met een wilde
baard... Naar het schijnt, duurde
het erg lang vooraleer Kleber er
in slaagde al die bijen op z'n
naakte huid te verzamelen zon-
der gestoken te worden en kreeg
hij ettelijke keren een venijnige
prik. We willen dat graag gelo-
ven en voelen absoluut geen lust
het konstantinisme na te beoefenen.

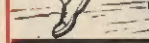
LEES « KUIFJE » IEDERE WEEK EN TOON JE BLAD AAN
AL JE VRIENDEN!

pas. Thuis zoekt de zoon van de Japanse kolonel de familie van generaal Cavendish. Kolonel Tanahashi pleegde harakiri in 1935 omdat hij de oer van de nederlaag niet verdragen kon. De dertiende verjaardag van een afstervende is in Japan en volgens de Shinto godsdienst iets bijzonders. De krijgsbuit nu, moet dan teruggeven worden. Wanneer de zoon van Samcor, Tanahashi, de familie van Cavendish heeft weer gevonden, zal hij met een buiging en een glimlach het kompas van de Britse generaal terug schenken.



Oplossing van ons kruiswoord
verschenen in «Kuifje» n^o 17.

	1	2						
1	MOR	GEN	3					
2	GEN	TE	NAAR	4				
	3	NAAR	MA	TE				
		4	TE	DER	LNK			
			5	LNK	RE	DE		
				6	DE	CEM	BER	
					7	BER	GEN	



PRACHTIGE AMERIKAANSE WAGENTJES IN METAAL
demonteerbaar, gelakt in heldere kleuren,
dikke banden. Modern gratietleger.
6 VERSCHILLENDE MATEN
Van 370 F. tot 1520 F.

publika

CHRISTIAENSEN

ANTWERPEN: Huiddevettersstraat, 12 - Tel. 32.67.99
BRUSSEL: 36, rue Marohé aux Herbes - Tel. 12.28.66

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE »: 13^e jaargang. Lombard Uitgaven, Lombardstraat, 24, Brussel. — P.C.R.: 1909.16. — *Uitgever-Directeur*: Raymond Leblanc, Isidoor Gerarduslan, 9, Brussel. — *Heliograf*: Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenberghe, p.v.b.a., 290-292, Van Volckemlaan, Viro Brussel. — *KUIFJE* Holland: Singel 353. Doordrecht. — Tel.: 3453. — Giro 555.380.

Abonnement : 5 fl. per kwartaal.

NEDERLAND: 60 cent. - **CANADA** en de **USA:** 15 Cents

BELGISCH CONGO en het buitenland: 10 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND:

Congo : KUIFJE CONGO - P. B. 449, Leopoldstad (B.C.)
 France : DARGAUD S. A. 31 rue de la Harpe, Paris 13e

Frankrijk : LARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris II^e
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne

Canada

en U.S.A. : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

Belg. Congo Canada en
België en buitenland Ver. Staten

	Belgie	en vanmiddag	Ver. Staten
3 maanden ...	95,— F.	105,— F.	\$ 2.00

6 maanden	...	180,— F.	205,— F.	\$ 4.00
-----------	-----	----------	----------	---------

1 jaar 350,— F. 400,— F. \$ 7.00

Uplage gerekeerd door Dava. 

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1-5-

... ..

KUNIE 11 + 117

ZEER BELANGRIJK

ZIE HIER HET NIEUW ADRES VAN "KUIFJE" :
PAUL-HENRI SPAAKLAAN 7-7 BRUSSEL-ZUID

Daar kun je ons komen bezoeken en op dat adres kun je ons ook schrijven. De **Kuifje's** winkel bevindt er zich op het gelijkvloers en je kunt er nu reeds je Kuifje's punten ruilen. We verwachten nog meer brieven en bezoeken dan vroeger. Onthoud goed ons nieuw adres:

PAUL-HENRI SPAAKLAAN, 1-7, BRUSSEL-ZUID

PAUL-HENRI SPAAKLAAN, 1-7, BRUSSEL-ZUID

Publicien publicy

1-5-58

100



S.O.S. METEOREN !

door E.P. JACOBS



Toen Mortimer in de nacht naar zijn vriend prof. Labrousse reed, werd hij het slachtoffer van een vreemd ongeval. Zijn taxi sliep in een vijver en de chauffeur verdween. Mortimer begint zijn onderzoek...



Mortimer draait zich om en ziet aan het venster van een bouwvallig huis een sonderling wezen, dat hem door de op een kier gespende luiken aanstaart...

Hi hi hi ! Hij is stout, he ?



Geïntregeerd nadert Mortimer...

Men zou zeggen dat hij niet van je houdt... Hi hi hi !

Indedaad... Van wie is hij ?...



Hij is van de andere... van de bewaker van het kasteel van Troussalet...

Troussalet ?...

Troussalet... van de fabriek...

Haha ! Het is een fabriek. Wat voor een fabriek ?



Op dit ogenblik werpt de oude vrouw een vluchtige blik naar de ingang van het kasteel en ongedrukt een anstekende...

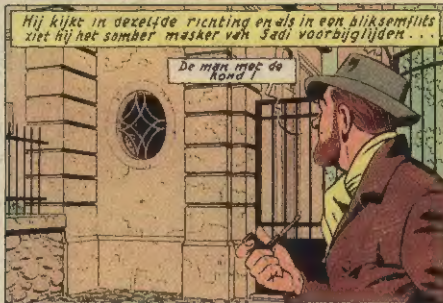
HO !



Zij smakt de luiken voor de neus van onze vriend dicht...

?

KRAK



Hij kijkt in dezelfde richting en als in een bliksemlits ziet hij het somber masker van Sadi voorbijglijden...

De man met de hond



Mortimer haalt de schouders op en vervolgt zijn weg...

Eigenaardige lui ! Nu ik moet mijn onderzoek voortzetten...



Mortimer loopt naar de vijvers en ziet de lange muur van een fabriek...

Ha, een poort !



Hij volgt de slingerende weg...

Nog een bocht ! Dat is de derde !



Na ongeveer 300 m. komt hij aan de zoom van het bos van de Geneste...

Dat zijn er vier ! En hier is de weg die we deze morgen genomen hebben om van de vijvers terug te keren...

CHEMIN DE LA GENESTE



Ik vraag me af hoe mogelijk is dat ik de vorige nacht die vier bochten zo dicht na elkaar niet heb gezien ? En het is nog ten minste 2 1/2 km. van de vijvers van de Loges, waar ik de vrachtwagen ontmoette. Een groot deel van de zandwegel loopt door het bos. Ik zou dus anderhalf uur gemarsjeerd hebben... Dat was niet het geval. Mijn wandeling duurde niet langer dan 30 minuten en dat over een asfaltweg ! Er zijn maar twee mogelijkheden : ofwel is er een veel kortere weg van de vlieghaven naar de vijvers...



een weg die op de kaart niet aangeduid is, ofwel **GEBEURDE HET ONGELUK NIET AAN DE VIJVERS VAN DE GENESTE !**